



EUNIC
RED DE CENTROS CULTURALES
EUROPEOS EN EL PERÚ

37

**FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO
DE LIMA**

CINE

LABS

13-27 NOVIEMBRE 2025

CLASES MAESTRAS - MESAS DE DIÁLOGO - ENTREVISTAS





Este año, la red de Centros Culturales Europeos en el Perú (Eunic-Perú), junto al Festival de Cine Europeo y la Unión Europea, celebran la séptima edición de **CineLabs**, un espacio donde el cine se convierte en laboratorio de aprendizajes, ideas, encuentro y creación. La cita tendrá lugar en el marco del **37° Festival de Cine Europeo de Lima**, del 13 al 27 de noviembre.

En esta nueva edición, las pantallas se transforman en ventanas hacia el diálogo, con talleres presenciales y virtuales, clases magistrales y mesas de debate que reúnen a grandes voces del cine europeo y peruano. Todo ello, de manera abierta y gratuita, con el propósito de nutrir y acompañar el crecimiento de la cinematografía peruana.

CineLabs está dirigido a estudiantes y profesionales que buscan expandir sus horizontes y alimentar su mirada. Algunas actividades requerirán inscripción previa, pero todas comparten el mismo espíritu: ser espacios de aprendizaje y descubrimiento.

Con este programa, la red de Centros Culturales Europeos en el Perú - EUNIC, les invita a sumarse a un viaje de inspiración, donde las historias se cruzan, las experiencias se comparten y el cine vuelve a recordarnos su poder transformador.

Entre notas y pantallas

Hannah von Hübbenet y Karin Zielinski dialogan sobre la banda sonora de "Dos a uno" y las miradas cruzadas entre Alemania y Perú en la composición para cine

Lugar: **Goethe-Institut Perú**

Fecha y hora: **16 de noviembre, 7:30 pm.** (luego de la proyección)

Duración: **45 min.**

Idioma: **En Inglés y /o Alemán con traducción al español**

Este conversatorio reúne a las compositoras Hannah von Hübbenet (Alemania) y Karin Zielinski (Perú) en un diálogo sobre los procesos creativos detrás de la música para cine. A partir del caso de la película "Dos a uno", cuya banda sonora fue compuesta por von Hübbenet, en conjunto con Amaury Bernier, se abordarán las relaciones entre imagen y sonido, el rol de la música en la construcción narrativa y las particularidades de trabajar en distintos contextos culturales. Von Hübbenet, reconocida por su versatilidad en el cine europeo, y Zielinski, referente en la escena audiovisual peruana, compartirán perspectivas sobre cómo la composición musical amplifica la experiencia cinematográfica y refleja diversas tradiciones creativas.



Música cinematográfica: crear el mundo sonoro adecuado para la historia

Masterclass de **Hannah von Hübbenet**, compositora de la película "Dos a uno"



Lugar: **Goethe-Institut Perú**

Fecha y hora: **Martes 18 de noviembre, 4:00 pm.**

Duración: **1hrs-1:30hrs**

Idioma: **En Inglés y/o Alemán con traducción al español**

Mínimo de participantes: **5** - Máximo de participantes: **25**

Inscripción previa **hasta el lunes 17 de noviembre:**

cultural-lima@goethe.de

En esta clase magistral, la reconocida compositora alemana **Hannah von Hübbenet** ofrece una visión de su práctica artística y habla sobre la fascinación que ejerce la música cinematográfica. A partir de proyectos seleccionados, explica su enfoque del diseño musical de las narrativas cinematográficas: cuándo entra la música en el proceso creativo, cómo se crean conceptos sonoros independientes y cómo se pueden combinar estos con el contenido de la película? Con ejemplos cinematográficos y sonoros, así como en diálogo con los participantes, se ofrece una visión multifacética del trabajo de una compositora contemporánea.

Hannah von Hübbenet

Nacida en Berlín, formada en violín, piano y en composición para cine en la Filmakademie Baden-Württemberg, **Hannah von Hübbenet** ha creado bandas sonoras para películas presentadas en festivales como la Berlinale, Zurich Film Festival, Vittorio Veneto Film Festival y DOK Leipzig, entre otros. Su estilo combina instrumentos reales con sonidos electrónicos, explorando cómo la música transforma la percepción emocional.



Conversatorio con Eleni Alexandrakis directora de Giannis en las ciudades



Lugar: **Sala Robles Godoy del Ministerio de Cultura**

Fecha y hora: **Miércoles 19 de noviembre, 7:35pm**

Duración: **20 minutos**

Ponente: **Eleni Alexandrakis directora de Giannis en las ciudades**

Formato: **Online luego de la proyección**

La actividad se propone como una conversación en forma de preguntas y respuestas con Eleni Alexandrakis directora de Giannis en las ciudades, la actividad servirá como puente para que los espectadores en la sala puedan interactuar con la realizadora.



The role of modern Colorists (El papel de los coloristas modernos)

**Masterclass de Aljoscha Hoffmann, colorista de la película
“De Hilde, con amor”**



Lugar: **Online a través de Zoom. El enlace se enviará junto con la confirmación de participación.**

Fecha y hora: **Martes 25 de noviembre, 1:00 pm.**

Duración: **1:30hrs-2hrs**

Idioma: **En Inglés con subtítulos en español**

Mínimo de participantes: **5**

Inscripción previa **hasta el 24 de noviembre:**
cultural-lima@goethe.de

En el cine contemporáneo, el colorista es un narrador visual que moldea atmósferas y emociones. En esta masterclass, Aljoscha Hoffmann —colorista freelance con más de una década de experiencia y ganador del Filmlight Colour Award 2022— explora el rol actual de la corrección de color: herramientas y tendencias, claves para definir el look de un film y la dinámica de trabajo con director y director de fotografía. A partir del caso de “De Hilde, con amor” mostrará cómo luz y color se integran en el proceso creativo.

Aljoscha Hoffmann

Inició su carrera en la empresa alemana de postproducción VCC-Post Production y en el reconocido estudio Das Werk como asistente de color. Antes de independizarse en 2021, trabajó seis años en CinepostProduction, uno de los principales estudios de posproducción de Alemania, donde participó en más de 90 largometrajes y series, perfeccionando tanto la parte técnica como la creativa de su oficio. Con más de una década de experiencia, colabora actualmente en algunos de los proyectos de cine y publicidad más destacados de Alemania. Entre sus créditos recientes se encuentran las películas “Hui Buh 2”, “In Liebe, Eure Hilde”, “Der Vermessene Mensch”, así como las series “Love Addicts” (Amazon) y “A Thin Line” (Paramount+). Ha trabajado estrechamente con reconocidos directores de fotografía, entre otros Judith Kaufmann, Christian Stangassiger y Tim Kuhn. En 2022 fue galardonado con el Filmlight Colour Award en el festival EnergaCAMERIMAGE por “Dear Mr. Führer”. En el ámbito publicitario ha participado en campañas para marcas como Audi, Porsche, VW y Adobe, entre muchas otras.



ECODOC

Creación de documentales con enfoque medioambiental Antonio Grunfeld



Lugar: **Sala multiusos Centro Cultural de España**

Fecha y hora: **del 10 al 21 de noviembre, lunes a viernes de 10:00 am. a 2:00 pm.**

Inscripciones en: **<https://ccelima.aecid.es/>**

Cierre de convocatoria: **28 de octubre**

Vacantes: **8**

Anuncio de personas seleccionadas: **4 de noviembre**

Presentación final: **Viernes 21 de noviembre**

Perfil de participantes: estudiantes de cine o comunicación audiovisual, directores, productores, guionistas u otros profesionales del medio audiovisual.

Ecodoc es una formación teórico-práctica intensiva para la creación de cortometrajes documentales con enfoque medioambiental. Durante dos semanas las personas seleccionadas llevarán a cabo la realización de un cortometraje documental, aprendiendo de manera teórica y práctica las distintas fases de una producción audiovisual.

ECODOC apuesta por una metodología eminentemente práctica y muy participativa, con un grupo reducido de máximo 8 personas. Las sesiones inician en aula, donde se imparten los aspectos teóricos, se visualizan referentes y se revisa el material grabado el día anterior. El alumnado elige colectivamente la temática medioambiental a tratar, así como el enfoque y el tratamiento. La segunda parte de las sesiones consiste en salir a grabar y poner en práctica lo aprendido en el aula. Durante toda la formación se incentivará el trabajo en equipo y la colaboración entre el alumnado. Se revisarán los siguientes temas: guion, presupuesto, búsqueda de financiación, preproducción, rodaje, edición, postproducción y difusión.

El cortometraje realizado en el taller se estrenará el 21 de Noviembre, en el marco del Festival de Cine Europeo en Lima.

Antonio Grunfeld

Antonio Grunfeld es director de documentales y está especializado en proyectos medioambientales con perfil social. Compatibiliza la producción audiovisual con la formación en cine documental desde hace ya más de 15 años. Sus documentales han sido premiados a nivel nacional e internacional. Entre 2011 y 2016 reside en Guinea Ecuatorial, donde dirige varios documentales de naturaleza. También lleva a cabo procesos formativos en materia audiovisual en los Centros Culturales de España en Bata y Malabo. Actualmente trabaja con diversas productoras y ONG's en España y en países como Senegal, Marruecos o Guatemala, utilizando siempre el documental como una herramienta para el cambio social. En 2022 y 2023 viajó a Guinea Ecuatorial para impartir la formación DOCUMENTAGUINEA en los Centros Culturales de España en Bata y Malabo. Sus trabajos más conocidos son "El Secreto del Bosque" (Guinea Ecuatorial/ España, 2016) y "Manoliño Nguema" (Guinea Ecuatorial/España, 2019).



ESPAÑA

Entrevista a la Directora y a la Actriz de “ORENDA”



Lugar: **Sala Azul del CCPUCP en Lima**

Fecha y hora: **Lunes 17 de noviembre, 9:05 pm.**

Duración: **45 minutos**

Invitadas: **Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio**

Modalidad: **Entrevista luego de la función de Orenda**

La actividad se propone como una charla en forma de entrevista a la directora Honkasalo y a la actriz Saisio, invitadas exclusivas del Festival. En forma de entrevista en torno a sus trayectorias y la realización de la película “Orenda”, la entrevista servirá para conocer un poco del itinerario artístico de la realizadora y la actriz, las motivaciones y contextos en que se ideó y filmó la película, así como sobre el lugar e impacto -tanto nacional como internacional- que consideran puede tener el filme.



DIÁLOGO

Presencial

Diálogo Fílmico Finlandia – Perú



Lugar: **Sala Azul del CCPUCP en Lima**

Fecha y hora: **Martes 25 de noviembre, 9:30 pm.**

Duración: **45 mins-1hr**

Ponentes: **Lasse Keisalo, Embajador de Finlandia y Emilio Bustamante, crítico de cine, docente e investigador.**

Moderador: **Sebastián Pimentel**

Modalidad: **Diálogo luego de la función de Je'vida**

La actividad se propone como un diálogo que, a partir del tema común en ambos filmes (la problemática de las comunidades originarias tanto en Perú como en Finlandia), permitirá repasar el itinerario y la historia de la cinematografía de ambos países. Más allá de las consideraciones puramente estéticas, el diálogo ofrecerá un resumen de la construcción de la cinematografía peruana y finlandesa, las principales consideraciones contextuales y sociales que permiten explicar los avatares de ambas cinematografías, así como algunas menciones a los principales hitos en cuanto a las políticas públicas cinematográficas que han ayudado a forjar las respectivas tradiciones fílmicas nacionales. Además de ello, el tema de las comunidades originarias servirá como pivote para el repaso de los devenires culturales y sociales que atraviesan la construcción del cine peruano y finlandés.



FINLANDIA



PERÚ

Lectura y proyección: EL MUNDO DE LOS MUMIN

Lugar: **Centro Cultural Vichama**

Fecha y hora: **Viernes 14 de noviembre, 11:00 am.**

Duración: **1hr**

Lector: **Rocío Acosta, Comunicadora y guionista**

Lugar: **Biblioteca Nacional del Perú**

Fecha y hora: **Sábado 15 de noviembre, 6:30 pm**

Duración: **1hr**

Lector: **Rocío Acosta, Comunicadora y guionista**

Moderador: **Leny Fernández**

La actividad iniciará con una lectura en voz alta del libro Los Mumin encuentran su hogar de Elena Selena, acompañada de fragmentos de publicaciones especiales que celebran los 80 años de los Mumin. A través de esta lectura, los niños conocerán cómo comenzó todo, descubrirán la historia del Valle Mumin y entenderán la importancia del hogar y de la familia como refugio de amor y aventuras.

Este espacio literario será la antesala perfecta para la proyección de la película La fantástica biblioteca de los Moomin, dirigida por Veronica Lassenius (Finlandia), que transportará a los niños y sus familias a un viaje donde los libros cobran vida y la imaginación no tiene límites.

Con esta actividad, buscamos que los niños no solo disfruten de una experiencia cinematográfica, sino que también fortalezcan su vínculo con la lectura, comprendiendo que los libros son ventanas hacia otros mundos y una llave que abre la puerta a nuevas historias



Clase magistral sobre la historia del cine finlandés



Lugar: **CCPUCP en Lima**

Fecha y hora: **Sábado 22 de noviembre, 8:30 pm.**

Duración: **2hrs**

Ponente: **Claudio Cordero (Crítico, cineasta, docente e investigador)**

Presentador: **Sebastián Pimentel**

La clase se propone como un recorrido completo por la historia del cine finlandés. A través de la mención y explicación de la importancia de películas icónicas, se abordarán los principales movimientos y vanguardias fílmicas, géneros y tendencias, los principales directores y actores, productores y guionistas. La clase se articulará a partir de la explicación y comentario del expositor, que se acompañará con fragmentos (clips) de las películas seleccionadas, muchas de ellas incluidas en la muestra (que ha sido vista previamente, en días anteriores) de nueve películas clásicas del cine finlandés. La clase magistral también hará hincapié en la relevancia del cine finlandés en el contexto general del cine europeo, así como en los principales cambios de valoración e interpretación de la crítica e historiadores del cine a lo largo del tiempo, respecto a esta importante y singular cinematografía.



El proceso creativo detrás de la animación

Masterclass con Caroline Attia



Lugar: **Cine Lumière de la Alianza Francesa de Lima**

Fecha y hora: **Martes 25 de noviembre, 6:30 pm.**

Duración: 1h30

Inscripción previa: <https://forms.gle/fz7Uw3JVbKLQcwaA7>

La cineasta y animadora francesa Caroline Attia presentará un Work in Progress de su más reciente proyecto **“Le chant des orages”**, historia en la que Émilie, una niña de 8 años, descubre que durante las tormentas escucha música en lugar de truenos, y es la única capaz de percibir que algo inusual ocurre cuando los animales del pueblo comienzan a tener extrañas crisis.

En esta sesión, Attia compartirá con el público los avances de este proyecto en construcción, así como un recorrido por su trayectoria, su proceso creativo y las distintas etapas y técnicas de animación que caracterizan su obra. Finalmente, la cineasta compartirá en proyección especial **“Le chant des orages”**.

Dirigido a profesionales de la animación como estudiantes o interesados en esta área.

Caroline Attia (Francia)

Caroline Attia es realizadora de cine de animación, ilustradora, guionista, storyboardista y directora artística, graduada de la Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de París en 2004, donde dirigió su primer corto, *Tango su Scie*. Desde 2008 ha desarrollado más de una quincena de proyectos de animación, incluyendo cortometrajes, pilotos, spots publicitarios, institucionales y videoclips, muchas veces con roles múltiples como autora gráfica, guionista y directora. Entre sus trabajos destacados se encuentra *End Gun Violence* (nominado a los Annie Awards en 2008), *Elevator Operator* (Premio Mejor Video Musical en el Festival de animación de Estambul, 2012) y *Pinchaque*, el tapir colombiano (Premio de animación en Festiver Colombia, 2011).



FRANCIA

Dedicarse al cine en el Perú: Tres visiones

Lugar: **Sala Azul del CCPUCP en Lima**

Fecha y hora: **Lunes 24 de Noviembre, 9:30 pm.**

Duración: **45 mins-1h**

Ponentes: **Mario Castro (director), Cindy Díaz (actriz), y Juan Carlos Ugarelli (crítico)**

Moderador: **Sebastián Pimentel**

Modalidad: **Mesa luego de la función de Historias de Shipibos**

A partir de los testimonios de un director, una actriz, y un crítico, el conversatorio permitirá conocer los retos, dificultades y oportunidades a los que se enfrentan, en el Perú, aquellos que quieran hacer, del cine, un campo de trabajo, así como un medio de desarrollo artístico, intelectual y personal. La charla estará guiada por un repaso de la trayectoria personal de Mario Castro Cobos, Cindy Díaz y Juan Carlos Ugarelli, e indagará por los principales hitos y desafíos de sus respectivas carreras.



Mario Castro



Cindy Díaz



Juan Carlos Ugarelli



PERÚ

WORK IN PROGRESS

Presencial

El Último Respiro - Work in Progress

Lugar: **Cine Lumière de la Alianza Francesa de Lima**

Fecha y hora: **Miércoles 26 de noviembre, 7:00 pm.**

Duración: **1h**

Realizadores: **Alvaro Acosta (Puno), Annie Mendoza (Ayacucho), Carlos Paredes (La Libertad), David Arias (Puno), Edinson Ramírez (Chiclayo), Fernando Criollo (Lima), Jaiflor Aragón (Cuzco), Patrick Murayari (Iquitos), Roberto Larico (Puno).**

Participan: **Fernando Criollo (Lima), Maga Zevallos (Coordinadora académica de la residencia), Jule Kiss (Goethe-Institut Perú), Karin Elmore (Alianza Francesa)**

La Alianza Francesa de Lima y el Goethe-Institut Perú, con el apoyo del Fondo Franco-Alemán, el Instituto Francés y el Goethe-Institut de Múnich, presentan una sesión especial dedicada a El Último Respiro, una residencia cinematográfica que celebra el cine como herramienta de transformación social y diálogo intercultural.

Este proyecto franco-alemán-peruano reunió a jóvenes realizadores de distintas regiones del país para crear un cortometraje documental experimental colectivo que explora los desafíos socioambientales de sus comunidades y la diversidad cultural del Perú. Dirigida a prensa, profesionales y estudiantes del sector audiovisual, la sesión compartirá los avances del proyecto, así como las experiencias y reflexiones surgidas del proceso de creación colectiva.



PERÚ



CHARLA

Virtual

Presentación de cortometraje Mama Qocha

Lugar: **En línea a través de Zoom. El enlace se enviará junto con la confirmación de participación.**

Fecha y hora: **Miércoles 26 de noviembre, 6:00 pm.**

Duración: **60 mins.**

Ponentes: **Elizabeth Borda Humpiri, directora y Rubén Quincho, encargado de Distribución**

Inscripción previa: **<https://forms.gle/D9gHFGQ8icNqHmBH6>**

¿Alguna vez te has preguntado cómo nace, crece y viaja un cortometraje desde la inspiración hasta la pantalla del mundo? Acompáñanos en una charla virtual imperdible con Elizabeth Borda Humpiri, directora de Mama Qocha, y Rubén Quincho, encargado de su distribución. Conocerás la historia que dio vida a este proyecto, las etapas clave de su producción y los desafíos que enfrentaron para llevar su mensaje a festivales nacionales e internacionales.

Sumérgete en el fascinante recorrido de Mama Qocha, un corto que une arte, identidad y medioambiente, y descubre una experiencia inspiradora para cineastas, estudiantes y amantes del cine comprometido.

Gracias a los fondos obtenidos por EUNIC-Perú en el 2024, se realizó el proyecto CortoLabs que tuvo como ganador al corto Mama Qocha.



PERÚ



EUNIC

RED DE CENTROS CULTURALES
EUROPEOS EN EL PERÚ

CINE LABS